

Autore: Fra Nicolò Guidalotto, minore conventuale

Diverse notizie biografiche su Nicolò Guidalotto da Mondavio e, soprattutto, sulla sua grande veduta di Costantinopoli del 1662, sono in Nirit Ben-Aryeh Debby, *Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662). Crusade Propaganda in Word and Image in Early Modern Italy*, di prossima pubblicazione in "Renaissance Quarterly". Lo stesso articolo rinvia al Ms. Cicogna 1971 del Museo Correr di Venezia, nel quale vi sono tre miniature turche che illustrano l'arresto e l'imprigionamento del bailo Giovanni Soranzo e dello stesso Guidalotto nella fortezza di Rumeli Hisari, sul Bosforo. Il Soranzo fu bailo in Costantinopoli dal 1644; fatto prigioniero dai Turchi durante la guerra di Candia nel 1645; nel 1650 fece ritorno a Venezia (Capellari, v. 4, f. 93r)

Sottoscrizione: (in cartiglio sul front.): *D. O. M | ILLVSTRISS: ET EXCELLENTISS: D. | D. IOANNI SVPERANTIO ! EQVITI, et in Vrbe CONSTANTINOPOLI. BAILO V.to | HASCE TABVLAS | in perpetuum obseruantiae, ac singularis animi devotionis monumentum | F. NICOLAVS GVIDALOTTVS A MONDAVIO MIN. CON. | D. S. D.*

Altra sottoscrizione (in cartiglio all'ultima tavola): *D. O. M. | Anno, quo Ill.mus et Excell.mus D. D. Ioannes Superantius Eques, et | Bailus domi vinculis detinebatur a Turcis Cretam proditione inuadentibus, ac | Caneam occupantibus, has tabulas f. Nicolaus Guidalottus a Mondauio, ord: min: con: | s. francisci a Kal. Xbris, usque ad Kal Maias 1646 delineabat, et absoluebat*

Data: maggio 1646

Luogo di produzione: Costantinopoli

Misure: 432 x 300 mm (chiuso); 423 x 581 (aperto ai ff. 2v-3r)

Descrizione (materiale, stato di conservazione, legatura, ecc.): pergamena; legatura moderna in mezza pergamena; ex libris marciano sul verso del piatto anteriore. Dorature.

- f. 1r: frontespizio con grande stemma Soranzo miniato e altre figure araldiche; motto "Capio aut quiesco"; cartiglio con sottoscrizione; cornice floreale
- ff. 1v-2r: carta nautica del Mediterraneo e di parte del Mar Nero e del Mar Rosso. Centro principale nel Mare Ionio, con 16 centri secondari, due rose dei venti maggiori e due minori. Vessilli di sovranità, fra i quali il leone veneziano "in moleca" e il vessillo ottomano. Aquila imperiale bicipite al centro. Scala lineare; cornice floreale; disegno a penna di due orsi in area sahariana. Piccole vedute del monte Sinai e di Gerusalemme. Attraverso il Mar Rosso è segnato un "passaggio"
- ff. 2v-3r: carta nautica dell'Adriatico; centro nel mare con 16 centri secondari, 4 rose dei venti maggiori e altre minori. Doppia scala lineare. Cornice floreale. Al f. 2v piccola veduta del bacino di San Marco e della Piazzetta San Marco, assai accurata, con dorature e alcune iscrizioni e motti: *fundauit eam Altissimus, qui super Maria fundauit eam*. Intorno alla veduta: *TV GLORIA IERVSALEM, TV LAETITIA ISRAEL, TV HONORIFICENTIA POPVLI DEI NOSTRI*. Piccola figura del sistema tolemaico dell'universo, con l'iscrizione *Non commouebit.*^r

- ff. 3v-4r: carta nautica del Mediterraneo occidentale e di parte delle coste atlantiche d'Africa ed'Europa. Centro principale nella Spagna, con 16 centri secondari, con una rosa dei venti. Vessilli delle case regnanti, specialmente curati quelli di Spagna e Francia. Scala lineare. Longitudine data in 3 barre da 24° a 50°. Alcune misure batimetriche nel Mare del Nord. Cornice floreale. In un tondo a parte, planisfero con le Americhe
- ff. 4v-5r: carta dell'Egeo, con centro principale nell'isola di Andro e 16 centri secondari, con alcune piccole rose dei venti. Scala lineare; cornice floreale. Stemma Soranzo al f. 5r
- f. 5v: grande rosa dei venti, con i nomi dei venti in italiano, latino, greco, "oceani" (ovvero germanico) e turco; mancano alcuni nomi. Cartiglio con sottoscrizione. Cornice floreale. Scudo con doppia testa di leone fiammeggiante

[scheda dell'ottobre 2012]